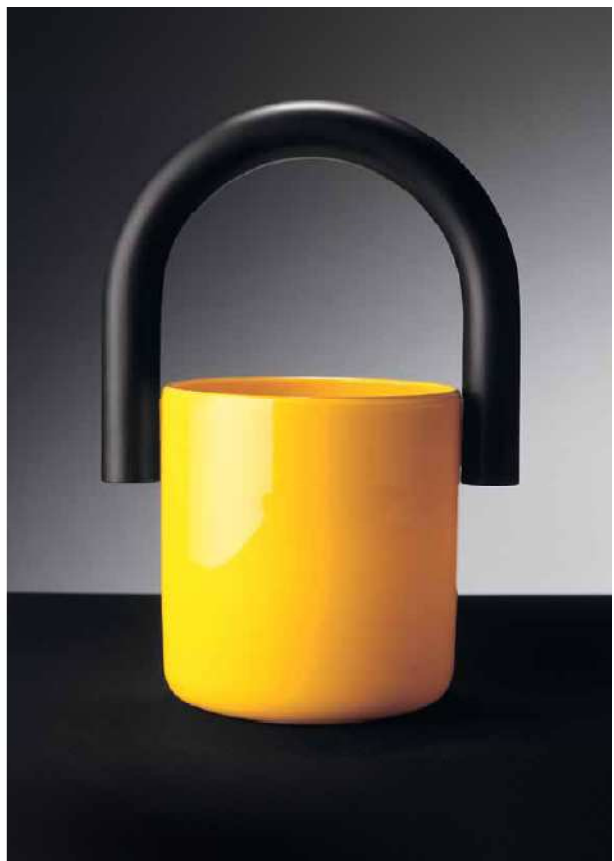


Ettore Sottsass et Pierre Charpin: en verre et contre tout

23 novembre 2011 - 2 septembre 2012



A g.: Pierre Charpin, collection *Torno subito*, série écran (2000-2001). © Jean-Luc Maby, CIRVA.

A dr. : Ettore Sottsass, *Vase n°38* (1998-1999). © Erik & Petra Hesmerg, Amsterdam, The Gallery Mourmans, Lanaken.

Ettore Sottsass et Pierre Charpin: en verre et contre tout –

Du 23 novembre 2011 au 2 septembre 2012

Après *Post Mortem : dix créateurs repensent l'urne funéraire* et *In vino veritas : un projet de Matali Crasset*, le mudac poursuit son exploration des éditions de design verrier avec le travail d'Ettore Sottsass et de Pierre Charpin.

Ettore Sottsass, figure majeure du design disparue fin 2007, a fondé en 1981 le Groupe Memphis. Internationalement reconnu pour avoir associé l'architecture et le design d'un nouveau point de vue, il a principalement axé sa recherche sur la définition des formes et des espaces en accordant une grande importance à la lumière et à la couleur. Plasticien de formation, Pierre Charpin est d'abord influencé par les théories de l'art conceptuel et minimal. Au début des années 1990, il s'engage toutefois dans la voie plus concrète du projet de design plutôt que celle de la recherche esthétique. Sa découverte de Memphis, qui «ne pensait plus les objets seulement sur le plan de la structure mais aussi en termes de surface, de couleur, de décor», est déterminante car sa posture rend possible une approche plus sensuelle que structurelle.

Tant Sottsass que Charpin ont été invités à plusieurs reprises par le CIRVA, Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques à Marseille, pour développer une approche expérimentale à l'aide du verre. Cette exposition est aussi l'occasion de présenter ses activités, pour la première fois en Suisse.

Extrait du texte d'Isabelle Reiher, directrice du CIRVA

Le Cirva [...] est un centre de recherche et de création sur le matériau verre qui se consacre aux artistes et aux designers contemporains. Il représente justement un de ces rares lieux en Europe où l'artiste peut rencontrer ce matériau et éventuellement nouer avec lui une relation d'amitié. Le verre est un matériau aux propriétés complexes qui génèrent une quantité de difficultés que l'artiste non verrier ne soupçonne pas lorsqu'il élabore une intention artistique. La disponibilité des techniciens et le temps constituent donc deux facteurs essentiels dans l'approche du verre, deux données qui sont à la base du projet du Cirva en tant que lieu de résidence et de réflexion. Les plasticiens et designers qui viennent y travailler confient aux verriers le soin de réaliser les projets qu'ils imaginent. C'est donc dans le plus grand dialogue que les choses deviennent possibles.

Cette courroie de transmission obligatoire est très souvent assez déstabilisante pour l'artiste qui a l'habitude de faire, de décider et de maîtriser. Dans cette frustration de ne pas pouvoir mettre la main à la pâte, il doit trouver de nouveaux moyens pour posséder son projet, pour le tenir en mains. C'est ainsi que l'interstice qui se crée entre la pensée de l'artiste ou son langage, et le geste de l'artisan, qui les transpose, devient une nouvelle matière artistique à travailler, favorisant l'indécision, le doute, voire les erreurs et les ratés. Beaucoup de projets réalisés au Cirva ont vu le jour sur l'imprévisible ou l'imprévu.

Beaucoup de projets aussi n'aboutissent jamais car la rencontre entre l'idée de l'œuvre et sa concrétisation dans le matériau ne peut tout simplement pas se faire. Bien souvent, le technicien lui-même se prend au jeu des défis lancés au matériau et c'est généralement là que la création peut intervenir, c'est-à-dire là où l'artiste arrive à faire oublier au technicien les réflexes du métier. [...]

Liste d'œuvres: Pierre Charpin

Les images peuvent être téléchargées sur notre site internet, www.mudac.ch. Choisir l'option «presse». **Login** : presse2011; **mot de passe**: images2011. Merci de joindre à votre demande un e-mail pour notre information.



Pierre Charpin, collection *Torno Subito*, série lisse (1999-2000)

Production et réalisation : Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA), Marseille

© Jean-Frédéric Schall / CIRVA



Pierre Charpin, collection *Torno Subito*, série gravée (1998-2000)

Production et réalisation : Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA), Marseille

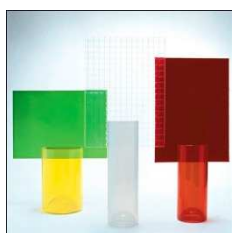
© Jean-Luc Maby / CIRVA



Pierre Charpin, collection *Torno Subito*, série écran (2000-2001)

Production et réalisation : Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA), Marseille

© Jean-Luc Maby / CIRVA

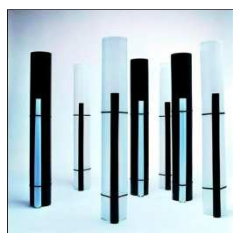


Pierre Charpin, collection *Torno Subito*, série écran (2000-2001)

Production et réalisation : Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA), Marseille

© Jean-Luc Maby / CIRVA

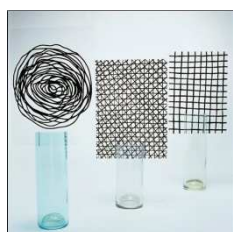
Liste d'œuvres: Pierre Charpin – suite et fin



Pierre Charpin, collection *Torno Subito*, série élastique (2001)

Production et réalisation : Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA), Marseille

© Jean-Luc Maby / CIRVA



Pierre Charpin, collection *Torno Subito*, série écran sérigraphié (2001)

Production et réalisation : Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA), Marseille

© Jean-Luc Maby / CIRVA



Pierre Charpin, collection *Torno Subito* (1998-2001)

Production et réalisation : Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA), Marseille

© Jean-Luc Maby / CIRVA



Pierre Charpin, collection *Torno Subito* (1998-2001)

Production et réalisation : Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA), Marseille

© Jean-Louis Elzéard / CIRVA

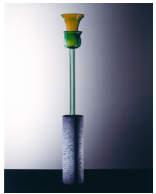
Toutes les œuvres de Pierre Charpin sont des soufflages de verre à la canne. La série gravée est quant à elle gravée à la roue.

Liste d'œuvres sélective: Ettore Sottsass



Ettore Sottsass, *Vase n°8* (1998-1999)

Réalisation Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA), Marseille, édition Galerie Mourmans, Maastricht (Pays-Bas). © Erik & Petra Hesmerg, Amsterdam - The Netherlands, The Gallery Mourmans, Lanaken – Belgium



Ettore Sottsass, *Vase n°12* (1998-1999)

Réalisation Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA), Marseille, édition Galerie Mourmans, Maastricht (Pays-Bas). © Erik & Petra Hesmerg, Amsterdam - The Netherlands, The Gallery Mourmans, Lanaken – Belgium



Ettore Sottsass, *Vase n°38* (1998-1999)

Réalisation Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA), Marseille, édition Galerie Mourmans, Maastricht (Pays-Bas). © Erik & Petra Hesmerg, Amsterdam - The Netherlands, The Gallery Mourmans, Lanaken – Belgium



Ettore Sottsass, *Xiangzhen* (1999-2000)

Réalisation Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA), Marseille, édition Galerie Mourmans, Maastricht (Pays-Bas).

© Jean-Luc Maby / CIRVA

Liste d'œuvres sélective: Ettore Sottsass - suite



Ettore Sottsass, *Xiangzhen* (1999-2000)

Réalisation Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA), Marseille, édition Galerie Mourmans, Maastricht (Pays-Bas). © CIRVA



Ettore Sottsass, *Xiangzhen* (1999-2000)

Réalisation Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA), Marseille, édition Galerie Mourmans, Maastricht (Pays-Bas). © Jean-Luc Maby / CIRVA



Ettore Sottsass, *Xiangzhen* (1999-2000)

Réalisation Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA), Marseille, édition Galerie Mourmans, Maastricht (Pays-Bas). © Jean-Luc Maby / CIRVA



Ettore Sottsass, *Lingam* (1999-2000)

Réalisation Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA), Marseille, édition Galerie Mourmans, Maastricht (Pays-Bas). © Jean-Luc Maby / CIRVA



Ettore Sottsass, *Lingam* (1999-2000)

Réalisation Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA), Marseille, édition Galerie Mourmans, Maastricht (Pays-Bas). © Jean-Luc Maby / CIRVA

Liste d'œuvres sélective: Ettore Sottsass - suite



Ettore Sottsass, *Lingam* (1999-2000)

Réalisation Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA), Marseille, édition Galerie Mourmans, Maastricht (Pays-Bas). © Jean-Luc Maby / CIRVA



Ettore Sottsass, *Lingam* (1999-2000)

Réalisation Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA), Marseille, édition Galerie Mourmans, Maastricht (Pays-Bas). © Jean-Luc Maby / CIRVA



Ettore Sottsass, *Lingam* (1999-2000)

Réalisation Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA), Marseille, édition Galerie Mourmans, Maastricht (Pays-Bas). © Jean-Luc Maby / CIRVA



Ettore Sottsass, *Kachina 3* (2009-2011)

Réalisation Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA), Marseille, édition Galerie Mourmans, Maastricht (Pays-Bas). © Erik & Petra Hesmerg, Amsterdam - The Netherlands, The Gallery Mourmans, Lanaken – Belgium



Ettore Sottsass, *Kachina 13* (2009-2011)

Réalisation Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA), Marseille, édition Galerie Mourmans, Maastricht (Pays-Bas). © Erik & Petra Hesmerg, Amsterdam - The Netherlands, The Gallery Mourmans, Lanaken – Belgium

Liste d'œuvres sélective: Ettore Sottsass – suite et fin



Ettore Sottsass, *Kachina 16* (2009-2011)

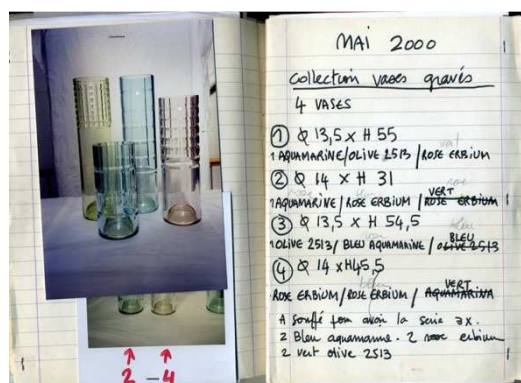
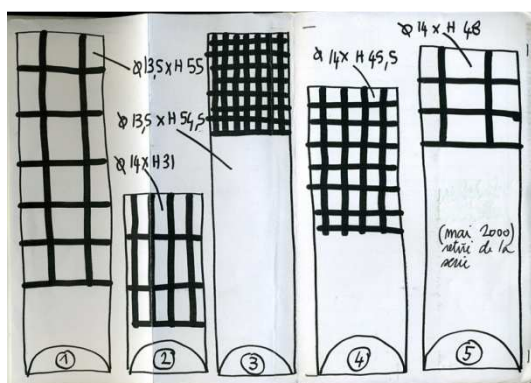
Réalisation Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA), Marseille,
édition Galerie Mourmans, Maastricht (Pays-Bas).

© Erik & Petra Hesmerg, Amsterdam - The Netherlands, The Gallery Mourmans, Lanaken – Belgium

L'importance du croquis

Tant Charpin que Sottsass ont abondamment recours au dessin préparatoire, qui aide à préciser les contours d'un projet et le fait évoluer jusqu'au résultat final. C'est ainsi que Charpin a réalisé un véritable *Carnet de bord* documentant ses recherches au CIRVA entre 1998 et 2001, qu'il a généreusement prêté pour le temps de l'exposition. Sottsass, quant à lui, a créé un grand nombre d'aquarelles sur un simple *paper-board*. Dans ce cas aussi, nous avons le plaisir de vous en présenter des reproductions avec l'aimable autorisation d'Ernst Mourmans, de la Mourmans Galerie à Maastricht.

Quelques exemples :



Pierre Charpin, carnet de croquis, collection *Torno subito*, dessins et polaroids, série gravée (1998-2000)



Ettore Sottsass, collection des *Kachinas*, aquarelles (réalisation posthume, de 2009 à 2011)

Informations pratiques

Conférence de presse	Mardi 22 novembre à 10h00.
Vernissage	Mardi 22 novembre dès 18h00.
Brochure	Un catalogue est édité à l'occasion de l'exposition. Textes de Bettina Tschumi et d'Isabelle Reiher. Bilingue français/anglais.
Visite guidées publiques	Jeudi 24 novembre à 12h15, mercredi 18 janvier à 14h et mardi 14 février à 12h15.
Ateliers autour du verre	Samedi 14 janvier Mercredi 18 janvier et Samedi 21 janvier 2012, de 14h30 à 16h. Les ateliers seront animés par Valérie de Roquemaurel, artiste, ainsi que par Gabrielle Chappuis, médiatrice. Inscription obligatoire au 021 315 25 30 ou info@mudac.ch
Evénements	A l'occasion d'une semaine de workshop, Pierre Charpin donnera une conférence à l'ECAL, le 24 novembre à 18h, Auditoire IKEA, ECAL. Dans le cadre des Jeudis Design 2012, Isabelle Reiher, directrice du CIRVA, donnera une conférence sur l'exposition et sur le CIRVA, le jeudi mai 2012 à 17h30. Inscription obligatoire au 021 315 25 30 ou info@mudac.ch
Dates	Exposition du 23 novembre 2011 au 2 septembre 2012
Heures d'ouverture	Ma-di: 11h-18h 24 décembre : 11h-16h, 25 décembre : fermé, 31 décembre : 11h-16h, 1^{er} janvier fermé
Illustrations	Les images peuvent être téléchargées sur notre site internet www.mudac.ch. Choisir l'option « presse ». Login : presse2011; mot de passe: images2011. Un CD-rom contenant des images de l'exposition est à disposition sur demande. Merci de joindre à votre demande un e-mail pour notre information.
Contacts presse	Bettina Tschumi, conservatrice de la collection d'art verrier contemporain Tél. 021 315 25 30 E-mail: bettina.tschumi@lausanne.ch

Informations pratiques – suite et fin

Adresse mudac, Musée de design et d'arts appliqués contemporains
Pl. de la Cathédrale 6, CH - 1005 Lausanne
T. +41 21 315 25 30, F. +41 21 315 25 39
info@mudac.ch; www.mudac.ch

Concept et réalisation Bettina Tschumi
et Chantal Prod'Hom, directrice

Scénographie Carole Guinard

Graphisme de la brochure Atelier Cocchi, Lausanne

Remerciements Pierre Charpin
Isabelle Reiher, directrice, et toute l'équipe du CIRVA
Ernst Mourmans, The Gallery Mourmans, Lanaken, Belgique

L'ensemble des œuvres de Pierre Charpin et d'Ettore Sottsass de l'exposition a été produit et réalisé par le Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA), Marseille. Dans le cas de Sottsass, il s'agit d'éditions de The Gallery Mourmans, Lanaken, Belgique, limitées à 5 exemplaires. Leur réalisation a été confiée au CIRVA.